

## *Le jardin : croquis et mise en page*

*Réaliser des croquis dans le jardin par temps ensoleillé.*

*Choisir un élément du jardin à mettre en valeur.*

Il doit être bien visible:

- entier
- contrasté avec son environnement

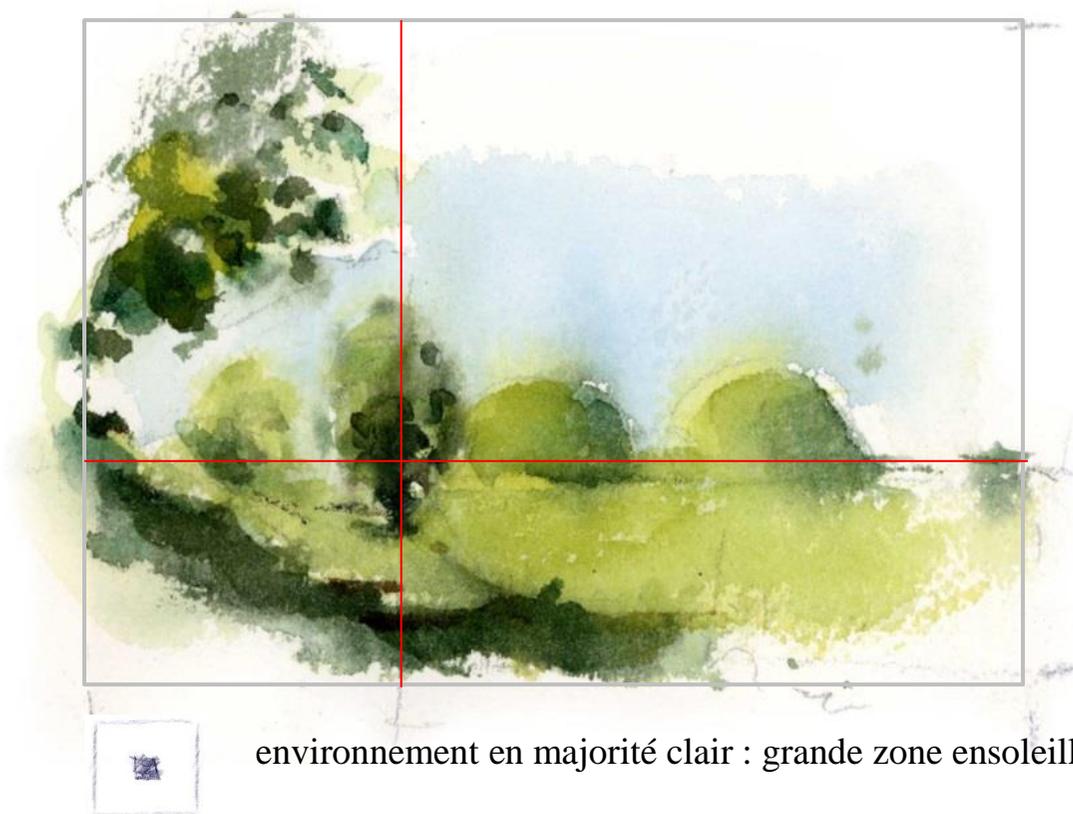
Appelé élément principal,  
il sera le centre d'intérêt de la scène aquarellée.

L'arbuste au bout de l'allée est le centre d'intérêt choisi.

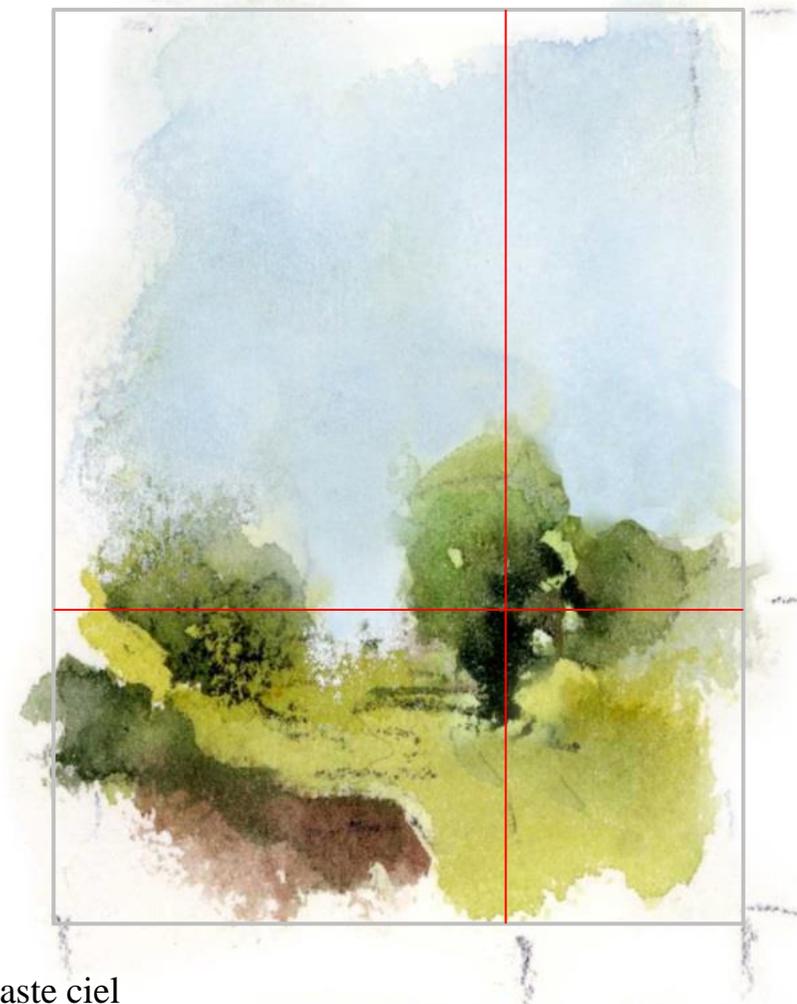


*Mettre en valeur le centre d'intérêt par quatre mises en page différentes: croquis de petite taille.*

L'élément principal sera placé à chaque fois sur une **ligne d'or** ou un **point d'or**. (cf. : « composition » p 4)



environnement en majorité clair : grande zone ensoleillée, vaste ciel



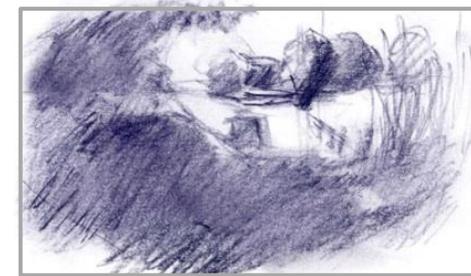


environnement en majorité foncé : grande zone d'ombre, peu de ciel

***Réaliser des croquis à l'aquarelle et d'autres en technique sèche.***

L'outil idéal dépend de chaque main...choisir le mode qui permet :

- une rapidité d'exécution .....pour faire le plus possible de mises en page différentes.
- des réalisations de très petites tailles : 5 à 10 cm de côté.....pour une bonne lecture comparative des images.



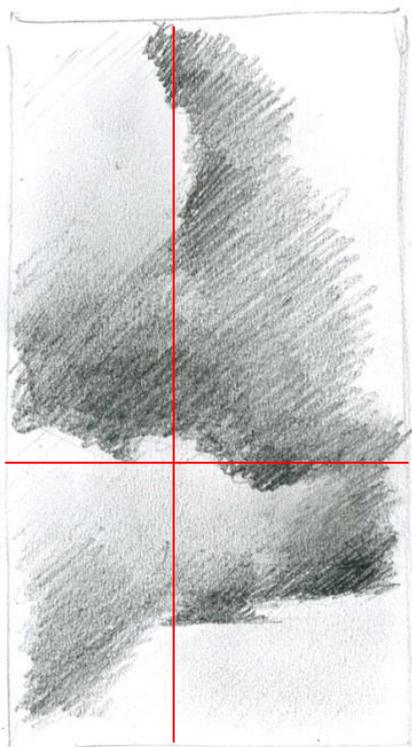
Les masses claires et sombres sont contrastées. Elles structurent les images, déterminent leur particularité et leur force.

***Choisir le croquis le plus évocateur...***il dépend de chaque dessinateur !

***Poursuivre par les études ci-après.***

Autre scène avec pour centre d'intérêt  
une masse végétale contrastée avec son environnement.

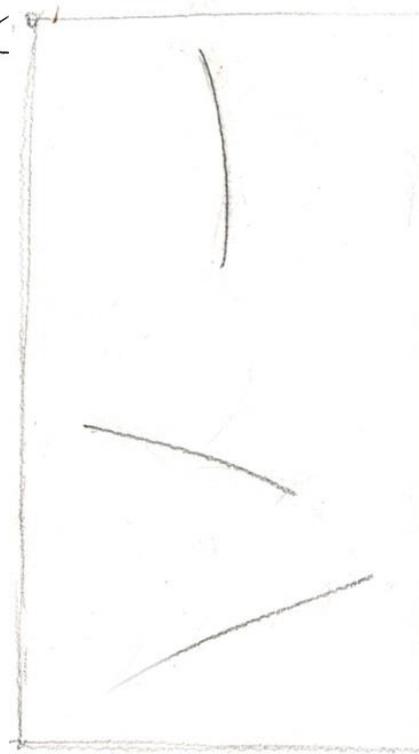
contraste de valeur ..... claire / foncée  
contraste de couleur..... orange / verte



croquis



dessin schématique  
des masses  
étude de valeurs



lignes directrices



croquis aquarelle élaboré

Le laurier devant la serre.

Le feuillage est riche en détails car la vue est rapprochée.

Les ombres dispersées et vibrantes rendent la synthèse des valeurs difficile à réaliser.



*Peindre les valeurs moyennes en réservant les zones de lumières.*



*Scotcher un calque sur l'aquarelle, crayonner au feutre noir les valeurs foncées.*



*Sur le calque crayonner les lumières à la craie ou feutre blancs.*

Le noir et le blanc permettent une simplification de l'image.

ils structurent la scène végétale, font valoir la composition de l'image. Elle est lisible et pertinente.

Le calque oblige à dissocier radicalement les valeurs moyennes des valeurs extrêmes.

Le calque permet aussi de décliner le croquis sans effort.



deux zones sombres se répondent,  
l'image se dynamise.